

ČETRTEK

26. september 2013

10.00

KUD Milke Zorec Hotinja vas
Ivan Cankar: ZA NARODOV BLAGOR

17.00

Dramska družina F.B. Sedej, Števerjan, Italija
Achille Campanile: UMOR V VILI ROUNG

20.00

SLAVNOSTNA OTVORITEV FESTIVALA,
PODELITEV LINHARTOVIH LISTIN
IN PLAKETE

ŠODR Teater, KUD Šentvid nad Ljubljano
ŠODR teater, Srečna mladina
in Dejan Spasić: NAVAJENI NA ŠOK

PETEK

27. september 2013

10.00

Gledališki ansambel KUD »Zarja«
Trnovlje – Celje
Evald Flisar: NORA NORA

12.00

Okrogla miza o predstavah

16.00

Šus teater, KD Draženci
Martin McDonagh: KRIPL

20.00

Teater KD Janez Jalen, Notranje Gorice
Andrej Rozman Roza: ANA MIGRENA

SOBOTA

28. september 2013

11.00

Gledališka skupina KD Slomšek,
Slovenska Bistrica
neznani avtor: BURKA O JEZIČNEM DOHTARJU

12.00

Okrogla miza o predstavah

15.00

Teater Šentjanž - SPD Šentjanž /
St. Johann, Avstrija
Alenka Hain: VAJE IZ SEDENJA
(spremljevalni program)

17.30

Studentski teatar Lero, Dubrovnik, Hrvaška
Milan Milišić: MJESEČINA ZA LADY MACBETH
(spremljevalni program)

20.00

Teatar Fedra, Bugojno, BiH
Maja Pelević: JA ILI NEKO DRUGI
(JAZ ALI NEKDO DRUG)
(spremljevalni program)

SLAVNOSTNA PODELITEV MATIČKOV
IN ZAKLJUČEK FESTIVALA



DRAGI IGRALCI, REŽISERJI, USTVARJALCI IN LJUBITELJI GLEDALIŠČA!

mag. Igor Teršar
direktor JSKD

Pred nami je čas, ki se ga še posebej veselimo, čas, ko častimo gledališko ustvarjalnost in se navdušujemo nad vrhunci pretekle gledališke sezone, ki nas vsakič znova spomnijo, kako dragoceno in bogato tradicijo ljubiteljskega gledališča imamo. Zato se bomo tudi letos skupaj s številnimi domačimi in zamejskimi gledališčniki zbrali v Postojni na že 52. Linhartovem srečanju, festivalu gledaliških skupin Slovenije, kjer bomo tri dni uživali v odličnih predstavah in se na koncu veselili skupaj z nagrajenci. Tako kot vsako leto, bo namreč tudi letos strokovna žirinja najboljšim podelila matičke, priznanja, ki izpostavljajo izjemnost in dajejo nov zagon.

Ljubiteljsko gledališče je pomemben del gledališke ustvarjalnosti v slovenskem kulturnem prostoru, ki je po eni strani z ohranjanjem kulturne dediščine zavezan preteklosti, po drugi pa z vse pogostejšimi drznimi pristopi in angažiranimi tematikami odgovarja na kompleksna vprašanja sodobnega časa ter brezkompromisno nastavlja ogledalo družbi. Ljubiteljska gledališča po vsej državi in v zamejstvu združujejo na tisoče predanih posameznikov, ki preživljajo svoj prosti čas ustvarjalno in polno, Linhartovo srečanje pa je tisti osrednji in najpomembnejši gledališki festival v organizaciji JSKD, ki ustvarjalce spodbuja k stalnemu nadgrajevanju znanja in kakovosti. Na zaključno prireditev se vsako leto uvrstijo le najboljše ljubiteljske

gledališke skupine, pri čemer velja poudariti, da je med njimi vsako leto tudi nekaj takih, ki bi se lahko po kakovosti kosale z marsikatero profesionalno zasedbo.

Ljubiteljsko gledališče je fenomen naše kulture in našega prostora, ki ga je treba negovati in razvijati, česar se JSKD zelo dobro zaveda in bo za dejavnost z vso odgovornostjo skrbel tudi v prihodnje. Ob tej priložnosti bi se želel zahvaliti vsem ustvarjalcem za trud in trdno voljo, ki je potrebna za tako visoko raven gledališča, ki smo mu priča na Linhartovih srečanjih, hkrati pa velja iskrena zahvala tudi tistim, brez katerih srečanja preprosto ne bi bilo. To so v prvi vrsti Občina Postojna in njen župan Jernej Verbič, glavna organizatorja Silva Bajc in Matjaž Šmalc ter drugi člani organizacijskega odbora.

Želim vam uspešne in navdihujoče festival-ske dni!



SPOŠTOVANI USTVARJALCI IN LJUBITELJI GLEDALIŠČA!

Jernej Verbič

Župan Občine Postojna

Kulturni utrip jeseni, tako kot vsako leto, tudi letos bogatijo Linhartovi dnevi. Ta pravi praznik gledališke umetnosti je skozi leta postal stalnica naše jesenske umetniške ponudbe in prava poslastica za vse tiste, ki jim je odrska umetnost še prav posebej blizu. Gledališke skupine, ki vsaka na svoj način in s svojim pristopom vdahnejo življenje odru našega kulturnega hrama, nam prinašajo bogat program in pester izbor, obenem pa tekmovalni duh poskrbi za napetost in pričakovanje, kar dnevom daje še poseben pečat. Nedvomno tudi letošnje srečanje ponuja izbor kakovosti in nam s tem daje na ogled izvrstna gledališka dela.

Ustvarjeni svetovi, ki skozi umetnikovo interpretacijo zaživijo pred očmi občinstva, so tako delo avtorja kot gledališke ekipe. Slednjim zato želim veliko uspeha, veliko umetniškega navdiha in tiste pristne ljubezni do umetnosti, ki vas vodi pri vašem ustvarjanju. Obenem seveda želim veliko užitka tudi občinstvu, vsem tistim ljubiteljem kulturne in gledališke umetnosti, ki se vedno znova radi podajajo na popotovanje v te tako pisane, zanimive, včasih nenavadne, a vedno tudi enkratne svetove odrskih desk.



KAKŠNA KRIZA NEKI!

Marko Bratuš

državni selektor 52. Linhartovega srečanja

V časih varčevanja, zmanjševanja, izgubljanja, zniževanja, racionaliziranja in odpovedovanja z vseh strani poslušamo še o krizi moralnih vrednot. Govori se, da nismo poštene, da gleda vsak samo nase, da ni nikjer več sledi o kolegialnosti, solidarnosti ali celo, bog ne daj, tovarištvu. Vse to je najverjetneje res. Res pa je tudi, da obstaja neka skupina ljudi, ki s svojim zgledom te očitke postavlja na laž. Mogoče je teh skupin celo več, a jaz lahko govorim zgolj o skupini ljudi, ki sem jo videl na lastne oči - ljubiteljskih igralcih.

To so ljudje, ki za gledališko umetnost, za svoje veselje in za razveseljevanje občinstva, letno odru nesebično žrtvujejo nečkoliko v gledališču preživetih ur, vlagajo lastna sredstva za prevoze, izdelavo scene in kostumov, poslušajo številna nerganja sicer razumevajočih žena ali mož - in to samo zato, da bi se na koncu pred zvestim občinstvom predstavili s svojim novim izdelkom, v katerega so vlili nepregledne količine predanosti in ljubezni.

Vsekakor ni vse tako romantično, kot se mogoče zdi na prvi pogled med prebiranjem prejšnjega odstavka. Vsaka igralska skupina se neprenehoma sooča s težavami, bodisi logistično-finančnimi ali pa umetniškimi. Tudi vsem vsako leto ne uspe narediti boljše predstave od preteklega leta. Mladina odhaja na študij v večja mesta in zapušča skupino,

določeni režiserji se izgubijo in se ne znajo spoprijeti z izbranim besedilom, drugi režiserji postanejo preambiciozni in si zastavijo koncepte, ki jih skupina ni sposobna sprejeti ali razumeti, drugod se skupine borijo s pričakovanji in željami občinstva, določenim igralcem zrasejo grebeni do te mere, da postane en oder za dva premajhen. Ne slepimo se - tudi to je ljubiteljsko gledališče.

Kot selektor, ki je že tretjič imel čast izbirati predstave na državni ravni, sem imel ponovno težko delo. Kako oceniš nekaj, kar so ljudje pripravili s tako ljubeznijo? Težko. Ampak moraš. V letošnji sezoni je bilo nekaj predstav, ki so izstopale režijsko - a so bile igralsko nekoliko šibkejše, nekaj predstav je bilo skoraj preveč preprostih - a so jih igralci odigrali z neopisljivim žarom, spet druge so bile močne konceptualno, tretje so bile izčiščene estetsko, četrte so bili pravi pravcati spektakli ... Na koncu sem se odločil izbrati tiste predstave, ki so me prepričale kot celota. Vendar je tudi izbor predstav za Linhartovo srečanje le pol medalje - naloga, ki jo selektor mora opraviti. Lahko bi rekel celo, ki jo "žal" mora opraviti, saj je število mest na zaključnem festivalu majhno - skupin, ki bi si zaslužile finale, pa veliko. Druga plat medalje pa so druženja z ustvarjalci, debate po predstavah, izmenjava mnenj in - ugotovitev, da

Ljubiteljskega gledališča kriza ni načela. Vsaj ne kriza moralnih vrednot.

Na koncu dneva, ko potegnem črto in povzamem svoja opažanja, lahko rečem samo - ljudi, ki vsem tegobam navkljub, v gledališču ustvarjajo s tako predanostjo in ljubeznijo - preprosto moraš imeti rad.





ČETRTEK

26. september ob 10.00

Kulturni dom Postojna

KUD Milke Zorec Hotinja vas

Ivan Cankar: ZA NARODOV BLAGOR

režija: Miha Golob

scenografija: Ivo Nemec, Boris Komar in člani skupine

kostumografija: člani skupine

tehnična oprema: Igor Skodič, Jure Hojnik

in Anže Bedjanič

maska: Zlatka Glušič

šepetalka: Majda Cvetko

igrajo:

Aleksij pl. Gornik: Darko Bedjanič

Dr. Anton Grozd: Zorjan Coif

Katarina, njegova žena: Janja Zimšek

Matilda, njegova nečakinja: Tea Coif

Dr. Pavel Gruden: Borut Korošec

Helena, njegova žena: Jožica Coif

Mrmolja, Klander, Kremžar: Jožef Cvetko

Mrmoljevka: Mateja Šoštarič

Julijan Ščuka: Martina Škorjanc

Siratka, Stebelce: Blaž Korošec

Fran Kadivec: Boštjan Bračič

Predstava traja 2 uri in ima 1 odmor.

Za narodov blagor je satira, ki se kaže v razdoru dveh političnih veljakov Grozda in Grudna, ki se pod pretvezo »za narodov blagor« borita za naklonjenost bogatega in uglednega Gornika in s tem »za lasten blagor«. Vsak po svojih močeh ga skušata pridobiti na svojo stran, pri čimer ne izbirata sredstev... Drama, napisana leta 1900, je kritika družbe na Slovenskem. Politične razmere - razprtije v slovenskih meščanskih strankah, »kupčkanja«, »obračanje plašča po vetru«, laganje in delovanje za lastno korist je Cankar iz takratnega političnega življenja prenesel v literaturo in s tem zasnoval koncept politične komedije. Je še aktualna po toliko letih?

Kulturno umetniško društvo Milke Zorec je nosilec kulturnega življenja v Hotinji vasi (občina Hoče-Slivnica). Društvo, ustanovljeno v letu 1946, ima bogato kulturno tradicijo, redno uprizarja gledališke predstave in prireja raznovrstne kulturne dogodke. Od leta 1981 znotraj društva deluje tudi folklorna skupina, ki obuja in neguje stare običaje ter plese iz različnih slovenskih pokrajin.. Poleg folklornikov pa se društvo ponaša še s skupino pevcev in godcev ljudskih pesmi z imenom Kvin-ton.

kontakt: www.kud-milke-zorec.si



ČETRTEK

26. september ob 17.00

Kulturni dom Postojna

Dramska družina F. B. Sedej,
Števerjan, Italija

Achille Campanile: UMOR V VILI ROUNG

režija: Franko Žerjal

scenografija in asistenca režije: Jasmin Kovic

kostumografija: Snežica Černic

koreografija: Monika Zajšek

glasbena oprema: Patrick Quaggiato

(notni prepis)

tehnično vodstvo, ton in projekcija: Janez Terpin

oblikovanje svetlobe: Marko Lutman

šiviljska dela: Irene Grusovin

korepeticije: Jan Leopoli

šepetalka: Katja Dorni

montaža tona: Vasja Križmančič

tehnična mojstra: Evgen Komjanc,

Niko Di Battista

igrajo:

Olga: Marinka Černic

Trismegian: Tadej Lukman

Fabircius: Branko Terčič

Chrisis: Lucrezia Bogaro

Didascalija: Sara Miklus

Mister ROUNG: Zvonko Simčič

John: Martin Komjanc

Brown: Nikolaj Pintar

Mortimer: Matej Pintar

Docktor Scottles: Simon Komjanc

Eva: Sara Soban

Margareth: Ilaria Bergnach

Gospod Filiberto: Nikol Dorni

Neznanec: Kazimir Černic

Predstava traja 1 uro.

Komedija absurda Achilleja Campanileja Umor v vili ROUNG je nastala pod vplivom italijanskega avantgardnega gibanja z začetka prejšnjega stoletja. Zaradi tipične sintetične oblike jo je režiser obogatil s številnimi kanconami in »macchietтами«, ki predstavi dajejo pridih varieteja. Ta gledališka zvrst je bila priljubljena med futuristi, po katerih se je avtor zgledoval. Absurd je pri Campanileju le komična tehnika, ki se večplastno prepleta z negacijo in pretiravanjem ter se končno prevesi v predstavo, kjer nič ni tako, kot se zdi.

Čeprav začetki Dramske družine F. B. Sedej segajo v konec 19. stoletja, je njeno delovanje uspešno in intenzivno predvsem v zadnjih letih. Na

9. mavhinjskem festivalu je za komedijo »Harvey« v režiji Franka Žerjala prejela 1. nagrado ex-aequo, v lanski sezoni pa se je publiki predstavila kar z dvema produkcijama: z zborovsko komedijo »Grozdi so dozoreli« (besedilo in režija Jasmin Kovic, glasba Adi Danev) ter Möderndorferjevo »Limonado slovenico« v režiji Franka Žerjala, s katero se je uvrstila na regijsko Linhartovo srečanje Severne Primorske. Predstava je bila uvrščena tudi na gledališki festival Čufarjevi dnevi na Jesenicah.

Predstava Umor v vili ROUNG je na 10. mavhinjskem srečanju ljubiteljskih gledališč prejela prvo nagrado v kategoriji »odrasle gledališke skupine«, Zvonko Simčič pa je prejel posebno priznanje regijskega selektorja Linhartovega srečanja Severne Primorske za najboljšo stransko moško vlogo.

kontakt: www.sedej.org



ČETRTEK

26. september ob 20.00

Kulturni dom Postojna

ŠODR Teater,
KUD Šentvid nad Ljubljano
ŠODR teater, Srečna mladina
in Dejan Spasić: NAVAJENI NA ŠOK

režija: Dejan Spasić

igrajo:
Iva Svilenković
Jasna Simončič
Jurij Torkar
Lejla Salihović
Matevž Breclj – Breco
Matija Kastelic – Kju
Petra Grunfeld – Kiti
Rok Pirnat – Fernk

Srečna mladina (glasba):
Andrej Zavašnik - Zava (bobni)
Gašper Gantar (bas)
Peter Dekleva (kitara, vokal)

Predstava traja 90 min.

Kje ste bili pa vi leta '91? Mi smo bili v osnovni šoli in v varnem družinskem zavetju. In v zaklonišču. Mamice in očki so nam kupovali čokolino ter nas vozili v Trst po kavbojke. In v Premanturo. Na dopust, se spomniš?

Dvajset let kasneje je svet drugačen. Tudi mi smo drugačni, morda celo ... odrasli? Pa smo tudi svobodni? Nas je česa strah, se česa veselimo? Nas sploh lahko še kaj presenetiti? Zombiji?!

Pozorno glej in prisluhni. Na koncu tega obreda, tega plesa med glasbo in besedo, boš mogoče vedel odgovor. Mogoče ga boš celo razumel.

ŠODR teater. Urban, skoraj garažni teater. Nastanjen v Šentvidu. 20 minut iz Centra. Nastal je konec leta 2007, vrelo pa je že prej.

Na odru premierno uprizori najmanj en projekt na sezono, novim idejam pa ni videti konca. Ustvarjajo kvalitetno. Iz radovednosti, upora in mladostne inercije. In ker znajo veliko povedati - tistemu, ki hoče slišati. Borba proti neumnosti, nesramnosti in čemernosti se jim ne zdi boj z mlini na veter. Predstave ustvarjajo s profesionalnimi režiserji, a vedno skozi druženje, kritično premlevanje, »brainstormanje« in improvizacije. Z neustavljivo medsebojno kemijo.

Za »šodrovce« je gledališče veselje, v katerem sodobni človek išče vrednote, odgovore in dober žur. Kdor v njem ustvarja, je glasen, pa čeprav šepeta.

Šepetajo pa bolj malo! V svojih projektih se včasih naglas sprašujejo: je »reality show« dobra izbira za preživljanje prostega časa? Kako močno so študentje na Aškerčevi kričali enainosedemdesetega? Alternativa ali »mainstream«? Metelkova ali Top? Če ali papež? Dedek Mraz ali Božiček? Elka ali Zmago? Sploh obstaja pravilni odgovor? Važno ga je argumentirati.

ŠODR teater to počne na odru – na svoj način.

kontakt: www.sodr-teater.com



PETEK

27. september ob 10.00

Kulturni dom Postojna

Gledališki ansambel

KUD »Zarja« Trnovlje – Celje

Evald Flisar: NORA NORA

režija: Tomaž Krajnc

scenografija: Tomaž Krajnc, Darja Vrebac

kostumografija: Darja Vrebac

izdelava scene: Krešimir Vrebac

oblikovanje svetlobe in ton: Vili Pajk

vodja predstave: Živko Beškovnik

drugi sodelavci: Cvetka Videc, Urška Majcen,

Marko Radosavljevič, Tadej Perčič, Matjaž

Jambriško

igrajo:

Nora 1: Neža Strenčan

Nora 2: Teodora Kordiš

Helmer 1: Žiga Medvešek

Helmer 2: Alen Mastnak

Predstava traja 1 uro 45 min in ima 1 odmor.

Nora Nora, z Grumovo nagrado nagrajeno besedilo Evalda Flisarja, je drama, ki obravnava zdolgočasnost novodobnih parov, ki nevede odkrivajo svoje stalne ljubezenske vzorce. Prikaže, kaj vse smo sposobni narediti, da bi prizadeli nekoga, ki zaznamuje naše življenje. Ko se moralne norme ustavijo, nastopi direkten spopad med spoloma, izvirajoč iz patološkega ljubosumja in zlaganosti odnosov. Konca ni, ljubezenski mnogokotnik se nekje sklene in glavni akterji se zopet znajdejo na začetnih položajih.

Imena likov (Nora 1, Nora 2, Helmer 1, Helmer 2) so vzeta iz naturalistične Ibsenove drame Nora ali Hiša lutk, ki prav tako obravnava razmerje med spoloma. Liki v Flisarjevi drami se tako poimenujejo v upanju, da umetnost ne bo posnemala življenja, dosežejo pa ravno nasprotno, saj motive Ibsenove drame pripeljejo do skrajnosti, pri čemer so njihovo glavno orožje besede. Pa je res Babilonski stolp kriv, da se ljudje med seboj ne znamo sporazumeti? In, ali je res, da moški in ženske uporabljamo isti jezik?

Kulturno umetniško društvo »Zarja« Trnovlje – Celje je z več kot 68-letno tradicijo neprekinjenega umetniškega ustvarjanja eno od vodilnih ljubiteljskih gledališč v Sloveniji. Vsako leto pripravijo najmanj eno predstavo za odrasle in po eno otroško ter mla-

dinsko. V repertoar želijo zajeti čim več najrazličnejših predstav, katerih žanr se iz leta v leto razlikuje, in tako svoje delo predstaviti kar največjemu številu gledalcev vseh starosti. Ob gledališki produkciji pa društvo že 20 let pripravlja tudi »Novačanova gledališka srečanja«, ki je festival tekmovalne narave in na katerem se predstavijo številne gledališke skupine iz Slovenije in tujine.

kontakt: www.kud-Zarja.si



PETEK

27. september ob 16.00

Kulturni dom Postojna

ŠUS teater, KD Draženci

Martin McDonaugh: KRIPL

režija: Aljaž Godec

scenografija in kostumografija: ŠUS teater

oblikovanje svetlobe in ton: Miha Novak

grafična podoba: Damjan Pugelj

šepetalka: Maja Skočir

igrajo:

Billy: Matjaž Godec / Gašper Pavc

Kate Osbourne: Katja Svenšek

Eileen Osbourne: Nastja Tetičkovič

Johnnyštamperli: Damijan Zagoršek

Bartley: Nejc Pešec / Blaž Dolenc

Helen: Jana Žerak

Babbybobby: Robi Cafuta

Dr. McSharry: Marko Todorovič

Mama O'Dougalova: Dora Lenart

Predstava traja 2 uri in ima en odmor.

Nenavadna komedija svetovno znanega irskega režiserja, dramatika in scenarista Martina McDougnaha prikazuje življenje prebivalcev majhnega irskega mesteca na majhnem irskem otoku v tridesetih letih prejšnjega stoletja. Tam prebiva tudi Billy, mlad fant, ki je zaradi svoje telesne hibe izpostavljen krutemu norčevanju in grobim žaljivkam someščanov. Njegova edina želja je oditi z otoka. Prihod hollywoodske filmske ekipe v mesto je za prebivalce velik dogodek, saj si mnogi želijo uspeti pri filmu. Tudi Billy. Ponujena priložnost se odvije v nepričakovani preobrat, ki tok dogajanja preusmeri v presenetljiv razplet.

Dramska sekcija KD Draženci pri Ptuj se je leta 2007 preimenovala v ŠUS teater ter ambiciozno zastavila svoje delovanje. Svojim članom želi gledališče prikazati kot način razmišljanja, kot filozofijo življenja, ki ljudi povezuje v ustvarjalnosti in iskrenosti. Vsako leto si zastavijo višje cilje in sprejemajo zahtevnejše umetniško-dramske izzive.

kontakt: www.susteater.si



PETEK

27. september ob 20.00

Kulturni dom Postojna

Teater KD Janez Jalen,
Notranje Gorice

Andrej Rozman Roza:
ANA MIGRENA

režija: Gojmir Lešnjak Gojc
scenografija in tehnična oprema: KD Janez Jalen
kostumografija: Nataša Recer
glasbena oprema: Bojan Jurjevčič -Jurki
drugi sodelavci: Andreja Aljančič-Povirk,
Jože Žabkar in Simon Zvoljenk

igrajo:
Ana Migrena: Manca Zore
Jorik Dolinščak: Jure Rajšp
Rajfold Dolinščak pri 27 letih: Matevž Vidmar
Hermelina Dolinščak pri 24 letih: Maja Bahar
Rajfold Dolinščak pri 50 letih: Milan Vidmar
Hermelina Dolinščak pri 47 letih: Mojca Novak
Štefan Šmuc: Janez Remškar
Ramela del Franco: Lucija Alič
Rozalinda: Klavdija Japelj
Pijanko: Matija Rogelj
TV zvezda: Pia Čibej Vida

Predstava traja 1 uro in 30 min.

Zagotovo se sprašujete, kaj za vraga je to Ana Migrena? Vam prihranimo iskanje podatkov po spletu in orišemo dogajanje v tej telenoveli? Da, prav ste prebrali. Ana Migrena je neke vrste parodija na »žajfaste« nadaljevanke. V tej igri se dogaja vse, kar krasi najboljše telenovele. Ne verjamete?

Nesramno bogat, a ne posebno bister poslovnež, ki ga zanimata le večanje bogastva in ženska krila, živi na svoji »haciendi« z ženo, ta pa seveda uživa blaginjo, ki ji je na voljo. Ker je gospodarica hiše, mora imeti vse pod nadzorom. Tudi služabnika, ki je seveda lep in privlačen in nadomešča moža v njenih mokrih in šibkih trenutkih. Ker družina brez otrok ni družina, potrebujemo še otroke. Imamo jih oz. imamo ga - sina edinca! Seveda je, kot večina otrok bogatih staršev, razvajen. Ko pripelje domov zaročenko, ki seveda materi ni všeč, očetu pa ravno nasprotno, že slutimo, da lahko pride do zapleta. Ko pa gospodar zaposli še služkinjo in se do nje obnaša kot spolno obseden zajec ter se v njo zaljubi tudi sinček, se zgodba rahlo zaplete.

Ključ do uspeha in dobrih rezultatov v vsaki uprizoritvi gledališke skupine je najprej »dobra ekipa«, takoj nato pa stremljenje k perfekcionizmu. Eden izmed pomembnejših ciljev skupine je tudi pridobivanje novih igralskih zanesenjakov, ki prinašajo

s seboj nove ideje, v zameno pa dobijo možnost gledališkega poustvarjanja, oblikovanja svoje osebnosti ter izražanje lastnega jaza v igralski skupini. Vodilo Teatra KD JJ ostala izbor in uprizorjanje kakovostnih in zahtevnih gledaliških tekstov, pričujoča predstava pa predstavlja poseben izziv v njihovem delovanju.

kontakt: www.kud-janezjalen.si



SOBOTA

28. september ob 11.00

Kulturni dom Postojna

Gledališka skupina KD Slomšek,

Slovenska Bistrica

neznani avtor: BURKA

O JEZIČNEM DOHTARJU

režija: Nikolaj Vodošek

scenografija: Nikolaj Vodošek,

Simon Jug, Danijel Motaln

kostumografija: Nikolaj Vodošek,

Tina Vidmar Rajh

tehnična oprema: Simon Jug, Danijel Motaln

igrajo:

jezični dohtar: Niko Turk

dohtarjeva žena: Tina Vidmar Rajh

suknar: Primož Rajh

ovčar: Nejc Zorko Horvat

sodnik: Blaž Gregorič

Predstava traja 1 uro.

Burka o jezičnem dohtarju je širši javnosti nepoznan francoski srednjeveški tekst neznane avtorja. Obubožani odvetnik ogoljufa vaškega krojača, slednji pa stori enako: goljufa odvetnika. V zapletu z obilico situacijske komike se celoten spor preseli na sodišče, kjer na koncu zmaga razum navadnega in povsem povprečnega človeka. Burka o jezičnem dohtarju je zaradi danih razmer v državi in širši okolici aktualna in sveža kot še nikoli. Mar se v preteklih 600 letih res ni nič spremenilo?

Začetki delovanja gledališke skupine sovpadajo z ustanovitvijo Kulturnega društva Slomšek leta 2001. Pod vodstvom profesorja dr. Janka Čara se je izoblikovala majhna skupina gledaliških entuziastov, ki požrtvovalno deluje še danes. Prepoznavnost v domači in širši okolici si je skupina zagotovila z izvedbo številnih recitalov, posvečenim velikanom slovenske in svetovne literature ter izvedbami gledaliških del, ki so nastajala pod peresom dr. Čara. Kvalitetno delo skupine se zrcali v številnih priznanjih na lokalnem nivoju ter pogosti udeležbi na regijskem Linhartovem srečanju. Ob deseti obletnici društva je gledališka skupina na oder postavila kratki Čehovi enodejanki Snubač in Medved, s katerima se je uvrstila na 50. Linhartovo srečanje v Postojni.

kontakt: nikolaj.vodosek@gmail.com

1. Izbakidajmo namreke, ki so problem
opozarja - postanejo močnejša.
2. Navedi in razmisli, da je bila knjiga
poslana.
3. Odpri knjigo drugo ko
vse knjige.



SOBOTA

28. september ob 15.00

Kulturni dom Postojna

Teater Šentjanž - SPD Šentjanž /
St. Johann, Avstrija

Alenka Hain: VAJE IZ SEDENJA

režija: Alenka Hain

mentor: Martin Moschitz

scenografija: Majda Krivograd

tehnična oprema: Martin Moschitz

drugi sodelavci: David Knafl, Lenka Weiss,
Truda Weiser-Moschitz, Peter Moschitz

igrajo:

J. B.: Jani Müller

ONA: Nadja Wieser

T. B.: Miro Müller

Predstava traja 1 uro.

Nesnaga, okrutnost, lenoba, zaničevanje žensk, sovražstvo do religiozno in kulturno drugačnih, mačizem ... je le nekaj predsodkov, s katerimi nas sooča najnovejša predstava Teatra Šentjanž in ki se jih zahodna Evropa v svoji črno-beli sliki T. B.-jev (Tipičnih Balkancev) še vedno rada oprime, konec koncev jih je žalostno potrdila tudi vojna pred 20. leti v nekdanji Jugoslaviji.

Predstava pa se tu ne ustavlja, temveč poskuša – s pomočjo suhoparnih, a prav zato toliko bolj grozljivih dejstev – dokazati, da so okrutnost, sovražstvo in stalni občutek večvrednosti pravzaprav stalnice celotne evropske (človeške) zgodovine, ne le barbarska značilnost tistih »spodnjih«.

Kdo J. B.-ju (Jamesu Bondu) in NJEJ (Véliku razsodnici) pravzaprav daje pravico odločati o tem, kaj bosta vpisala v Veliko Knjigo Zgodovine in kaj se bo iz nje sčasoma za vedno izbrisalo ter pozabilo? Mi?

Gledališka skupina Teater Šentjanž / St. Johann je del Slovenskega prosvetnega društva Šentjanž na avstrijskem Koroškem. Prva predstava je bila odigrana leta 1996 in od takrat naprej uprizarja skupina vsako leto vsaj eno predstavo.

Člani mladinske gledališke skupine so stari med 11 in 22 let in nekateri od njih igrajo že 15 in več let. Skupina je na začetku igrala predvsem otroške

igre, v zadnjih letih pa iščejo nove izzive. Njihova zadnja predstava Jack ali 几个杯咖啡 (Schälchen Kaffee) Alenke Hain je bila nagrajena na festivalih v Sloveniji, Avstriji in Italiji. Poleg tega pa je Teater Šentjanž / St. Johann prejel Zlati znak JSKD za izjemne dosežke na področju gledališke dejavnosti.

Vse gledališke predstave so v slovenščini. Da bi v dvojezičnem prostoru na jugu Avstrije nagovorili čim več ljudi, so predstave nadnaslovljene v nemščini (in/ali v angleščini), so večjezične ali pa se igralci naučijo besedilo predstave v obeh državnih jezikih.

kontakt: www.spd-sentjanz.at



SOBOTA

28. september ob 17.30

Kulturni dom Postojna

Studentski teatar Lero,

Dubrovnik, Hrvatska

Milan Milišić: MJESEČINA

ZA LADY MACBETH

režija: Davor Mojaš

scenografija in kostumografija: Dubravka Lošić

oblikovanje svetlobe in zvoka: Marko Mijatović

glasba: Paola Dražić Zekić

montaža zvoka: Viktor Lenert

tehnično vodstvo: Marko Mijatović

igrajo:

Ksenija Medović

Jasna Held

Matilda Perković

Latica Zekić

Zvončica Šimić

Leona Ribić

Predstava traje 50 min.

Mesečina za Lady Macbeth je mozaik slik, drobcev spomina, vzdihov podnebjia in domačega gledališkega izročila. Spočeta je iz sanj in srži Dubrovnika, mesta, iz katerega predstave Studentskog teatra Lero vedno znova črpajo svoj navdih.

Študentsko gledališče Lero deluje v Dubrovniku od leta 1968. Sodeluje na večini hrvaških gledaliških festivalov, gostovali pa so tudi v tujini (Poljska, Italija, Avstrija, Velika Britanija, Madžarska...) in prejeli priznanja ter nagrade za svojo gledališko posebnost, doslednost in prepoznavnost. Njihov repertoar vključuje Brechta, Ionesca, Ivšića, Terentjeva, Ruzantea, Witkiewicza, Gučetića, Rozewicza, Šklovskog, Becketta, Šehovića, Paljetka, Harmsa, Lennona, idr, od leta 1990 pa najpogosteje uprizarjajo avtorske projekte Davorja Mojaša (Stanje lune, Valček, Elegija, Tango, Mogoče veter?, Vdih Marije Orsole, Rože z juga, Metulji noči, Krasen dan...).

kontakt: www.facebook.com/pages/LERO-Theatre/169495556540



SOBOTA

28. september ob 20.00

Kulturni dom Postojna

Teatar Fedra, Bugojno, BiH **Maja Pelević: JA ILI NEKO DRUGI (JAZ ALI NEKDO DRUG)**

režija: Amel Ugarak

scenografija, kostumografija in rekviziti:

Ilhana Bušatlić, Vedrana Marinović,

Enis Bevrnja, Amel Ugarak

glasba: Paola Dražić Zekić

zvok in oblikovanje svetlobe:

Edin Čatić Bato, Amel Ugarak

izbor glasbe in zvočnih zapisov: Amel Ugarak,

Edin Čatić Bato, Jasmin Ždralović

lektor: Senada Milanović

igrajo:

ONA ali...: Jasmina Mlačo

MEDIJI, SOSEDA ali nekdo drug...:

Senada Milanović

MAMA, SOSEDA ali nekdo drug...: Ermina Musić

SOSEDA, MEDIJI ali nekdo drug...: Ilhana Bušatlić

ON ali...: Jusuf Hozić Caci

OČE, SOSED ali nekdo drug...: Almir Mujagić

ORGAN OBLASTI, SOSED, »pevec« ali nekdo drug...:

Samir Nuhić

SOSED, MEDIJI, »pevec« ali nekdo drug...:

Jasmin Ždralović

Predstava traja 1 uro.

Jaz ali nekdo drug je predstava o »življenju v živo«. Je predstava o tistem, kar se je zgodilo in o tem, kako se je zgodilo in čeprav tega ni nihče niti videl, niti slišal – vsi natančno vedo, kje, kako, kdaj in zakaj se je to zgodilo.

Jaz ali nekdo drug je TV predstava o nas, o njih in o »medijih«...

Teatar Fedra Bugojno je bil ustanovljen leta 1963, v začetku le kot način za zabavno in ustvarjalno preživljanje prostega časa, vendar je v petih desetletjih delovanja kakovostno zrasel. V zadnjih letih sodeluje na številnih gledaliških festivalih doma in v tujini. Za svoje delo je Teatar Fedra prejel številne nagrade, med drugimi nagrado na najboljšo predstavo v letih 2007, 2009 in 2011. Z lansko predstavo Čekajući Marčela, koprodukcijo z gledališčem Scena Male Stvari iz Trebinj, so sodelovali tudi na 51. Linhartovem srečanju 2012 v Postojni.

Teatar Fedra vsako leto prireja gledališki festival BiH Fedra, ki je državni festival nepoklicnih gledališč BiH.

kontakt: www.facebook.com/pages/Teatar-Fedra-Bugojno/203368449704567



Selektor

52. Linhartovega srečanja:

MARKO BRATUŠ

Marko Bratuš, rojen leta 1979 v Ljubljani, je leta 2005 diplomiral iz dramaturgije na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. Kot soustanovitelj spletnega medija Vest je vrsto let režiral studijske oddaje za splet, na Radiu Slovenija režiral kratke oddaje kulturnega programa za prvi in tretji program. Posnel je več dokumentarnih filmov (Elena, Hoja po vodi, Topol). Kot scenarist sodeluje z RTV Slovenija in EBU. Režiral je tako v ljubiteljskih (Velike Lašče, Šentjakobsko gledališče), kot tudi profesionalnih gledališčih (Kult, Glej, SiTi teater), z JSKD pa že vrsto let sodeluje kot strokovni selektor na področju ljubiteljskega gledališča.



Strokovna žirija

52. Linhartovega srečanja:

MINU KJUDER

Minu Kjuder je rojena v Trstu. Po končani Akademiji za igralsko umetnost (danes AGRFT) je bila od leta 1964 do 1971 članica SLG Celje, nato pa vse do upokojitve 1999 članica SNG Maribor. Odigrala je več kot 120 gledaliških vlog. Že kot študentka je igrala v ljubljanski Drami, v tretjem letniku pa je z velikim uspehom nastopila kot Jing Tai (Bauer: Rdeče in modro v mavrici) v SLG Celje. Med njene najvidnejše vloge v celjskem obdobju spadajo Nina (Cankar: Kralj na Betajnovi), Veronika (Novačan: Herman Celjski), Jessica (Sartre: Umazane roke), Judy (Ustinov: Komaj do srednjih vej), Veronika (Župančič: Veronika Deseniška), Vero-

nika (Kreft: Celjski grofje), itd.

Ko se je pridružila ansamblu SNG Maribor, je bila naslednji dve desetletji ena od nosilk repertoarja. Nekaj najpomembnejših vlog: Nežka (Linhart: Ta veseli dan ali Matiček se ženi), Lulu (Kohout: Avgust, Avgust, Avgust), Sofija Aleksandrovna (Čehov: Striček Vanja), Micka (Kreft: Kranjski komedijanti), Elektra (Sofokles: Elektra), Norec (Shakespeare: Kralj Lear), Sofija Pavlovna (Gribojedov: Gorje pametnemu), Nell (Beckett: Konec igre), Ines (Sartre: Zaprta vrata), Irena (Ibsen: Ko se mrtvi prebudimo), Marjorie (Mastrosimone: Skrajnosti), Markiza de Merteuil (Laclos-Hampton: Nevarna razmerja), Marija (Möderndorfer: Help), Luiza (Frey: Kri in košute)...

Prejela je več nagrad, za Lepo Vido (Šeligo: Lepa Vida), pa je bila nagrajena z Borštnikovo nagrado, nagrado Prešernovega sklada ter nagrado publike na Sterijinem pozorju v Novem Sadu.



Zaigrala je v TV nadaljevankah Dekameron in Ščuke pa ni, ščuke pa ne (Helenca) - njen stavek »Samo ne nocoj, Franc, kdaj drugič!«, je skoraj ponarodel.

V času, ko se je na mariborskem odru uveljavilo spektakelno gledališče Tomaža Pandurja, je v SSG Trst odigrala Dunjašo (Čehov: Češnjev vrt), Oskrbnika Johanssena (Verč: Samomor kitov) in Sue Bayliss (Miller: Vsi moji sinovi), ter snemala za slovenski program RAI.

Leta 1994 je s štirimi igralskimi kolegi iz Trsta ustanovila gledališko skupino Popotni komedijanti, ki je v naslednjih letih pripravila pet uprizoritev in z njimi gostovala med zamejskimi Slovenci v Italiji in Avstriji.

Leta 2009 je prejela najvišje slovensko priznanje za igralsko ustvarjalnost, Borštnikov prstan.

Strokovna žirija
52. Linhartovega srečanja:

ANA RAHELA KLOPČIČ

Že kot gimnazijko jo je vleklo v svet. Navduševalo jo je spoznavanje novih kultur v velemestih, kjer se zgodbe ljudi z vseh koncev sveta prepletajo z bogatim arhitekturnim izročilom. Nagrada iz francoskega jezika ji je pri osemnajstih letih omogočila dvome-sečno bivanje v Parizu, kjer se je dokončno odločila za študij arhitekture. Med študijem je sodelovala na mednarodnih delavnicah in seminarjih, predvsem v sklopu študentske organizacije BEST (Board of European Students of Technology), ki jo je povabila na Švedsko, Norveško, Poljsko in v Belgijo. Obvezno prakso je opravljala v arhitekturnem ateljeju AP

na Malti, kjer se je zaradi svojega zanimanja za gledališče ukvarjala z adaptacijo gledališča Manoel v Valletti. Leta 2001 je diplomirala na Ljubljanski Fakulteti za arhitekturo. Izkušnje si je pridobivala še na televiziji in pri filmu. Leta 2003 je na Kvadrienalu v Pragi predstavila projekt na temo Shakespearovega Leara A Lear for Our Times. Leta 2006 je magistrirala na AGRFT in se dokončno usmerila v poklic samostojne scenografke. Začela je pri diplomskih predstavah študentov AGRFT, nato v Šentjakobskem gledališču in na malih odrih, med drugim v SNG Maribor, Mestnem gledališču ljubljanskem in SNG Drama, na velikem odru SNG Nova Gorica in SSG Trst. Leta 2005 je na mednarodnem festivalu igranih predstav poklicnih gledališč za otroke prejela nagrado zlata paličica za scenografijo v predstavi Snežna kraljica v izvedbi Drame SNG Maribor. Poseben izziv ji je pomenilo sodelovanje pri nekaj lutkovnih predstavah



v Ljubljani in Mariboru in scenografije na velikem odru, predvsem v SNG Nova Gorica.

Trenutno je predavateljica scenografije na Šoli uporabnih umetnosti Famul Stuart.

Strokovna žirija 52. Linhartovega srečanja:

GORAZD ŽILAVEC

Žilavec je na ljubljanski AGRFT diplomiral leta 2004. Svojo igralsko pot je začel prav na Linhartovih srečanjih (njegovo prvo sodelovanje na srečanju je bilo že leta 1997 v Sežani z gledališko skupino »Torpedo«). V letu 1998 je prejel Severjevo nagrado za obetavnega ljubiteljskega igralca. Zaljubljen je v improvizacijsko gledališče (s skupinama Improvokatorji in Končno sprejeti je trikrat postal prvak Improlige in bil Improvizator leta 2000/01) ter uličen teater - je tudi član Gledališča Ane Monroe iz Ljubljane.

Kot mentor pogosto sodeluje z JSKD-jem pri raznih gledaliških izobraževanjih mladih,

večkrat pa mu je bila zaupana tudi naloga strokovnega selektorja, tako za festival mladinskih gledališč Slovenije Vizije, kot za Linhartovo srečanje.

Žilavec je svobodni igralec, oz. igralec na svobodi. Sedem let je bil stalni član Gledališča Koper, s katerim še danes sodeluje, prav tako pa tudi z večino ostalih slovenskih gledališč.

Nista mu tuja niti radio in televizija, saj je posnel že kar nekaj radijskih in TV serij (Mentalna higiena, Panika, Podstrešje, Lepo je biti sosed,...).

In zdaj ga neizmerno zanima, kaj so v prejšnji gledališki sezoni ustvarila najboljša ljubiteljska gledališča širom Slovenije, zato je (zopet) član žirije letošnjega 52. Linhartovega srečanja.



Prejemnik Linhartove
plakete za leto 2012:

FRANCI TUŠAR

Leta 1943 na Koroški Beli rojen Franci Tušar je po poklicu strojni tehnik, vendar je večji del svojega življenja in dela posvetil kulturi in umetniškemu ustvarjanju. Življenje in delo Francija Tušarja sta tesno povezana z DPD Svoboda »France Mencinger« Javornik – Koroška Bela. Društvu se je pridružil že v rani mladosti kot amaterski gledališki igralec leta 1963. V petdesetih letih je odigral 35 različnih gledaliških vlog in režiral 45 gledaliških iger ter napisal štirinajst odrskih del, uprizorjenih na domačem odru.

Najprej se je preizkusil kot igralec: bil je Neki Harry, ki ni zdravnik v predstavi Nami-

šljeni zdravnik, Klovn v Hočete igrati z nami in Bankir v Glavnem dobitku, če omenimo samo tiste najbolj nepozabne, še bolj pa je odrske deške javorniške Svobode zaznamoval kot režiser. Ustvaril je brez števila predstav, med katerimi je potrebno posebej omeniti Večna lovišča (1992), Zares čuden par (1993), Boeing, Boeing (1999), Butalce (2002) in verjetno najuspešnejšo predstavo Godni za poroko (2004).

Franci Tušar svojega poslanstva ne vidi zgolj v igri in režiji. Kot mentor s svojimi gledališkimi izkušnjami stoji ob strani mladim igralcem in režiserjem, ki v zadnjih letih vstopajo na gledališki oder DPD Svoboda »France Mencinger« Javornik – Koroška Bela.

Osem let je bil predsednik za dramsko dejavnost v ZKO Jesenice, v upravnem odboru javorniškega društva pa je že vrsto let programski vodja. O tem, kako cenjeno je njegovo gledališko delo, pričata dve Čufarjevi plaketi iz let 1976 in 2000 ter plaketa Občine Jesenice za

dosežke na kulturnem področju.

Že od mladih let piše tudi pesmi. V pesmih »riše življenje v različnih odtenkih in do-
bah, z izrazitim občutkom za humor pa niza tudi manj prijetne plati vsakodnevnih situacij, v katerih tavamo ljudje«. Izdal je dve pesniški zbirki: Rdeči prah – 1990 in Ujeti utrinki – 2001, ter zbirko kratkih zgodb z naslovom Na stezi sledi (1995).

Franci Tušar je srce kulturnega dogajanja Slovenskega Javornika in Koroške Bele. Praktično ni kulturne prireditve, ki bi minila brez njegovega sodelovanja; kot igralca, pisca, režiserja ali zgolj kot organizatorja in mentorja. S svojim kvalitetnim delom je DPD Svobodo »France Mencinger« zapisal med naša najvidnejša in najbolj dejavna kulturna društva.



Prejemnica Linhartove
listine za leto 2012:

JUŠA BERCE

Juša Berce, dolgoletna članica Kulturnega društva Loški oder Škofja Loka, je pot ljubiteljske igralkke pred nekaj več kot petdesetimi leti pričela v domačih Poljanah nad Škofjo Loko z vlogami v ljudsko zasnovanih dramskih predstavah. Njena prva večja vloga je bila vloga radožive in ljubeče Mete v Tavčarjevem Cvetju v jeseni. Sledile so vloge preudarne ravbarske neveste Lenke v Tavčar-Torkarjevem Ravbarskem cesarju, trdožive Brine v Hofmanovi drami Dan in vsi dnevi ter vloga Lize, trdno na tleh in v življenju stoječega dekleta, spet v Tavčarjevem Cvetju v jeseni. Po nekajletnem premoru se je konec osemdesetih let vrnila na odrske deske,

tokrat Loškega odra z vlogo hišne oskrbnice Juše v Fraymanovem Hrupu za odrom. Na Loškem odru je ustvarila paletu prepričljivih odrskih likov, s katerimi je širila svoje igralsko obzorje in brusila izrazne sposobnosti. Poleg že omenjene Juše v Hrupu za odrom, smo jo lahko videli v vlogi elegantne meščanske gospe Pearceanovo v Pigmalionu Georga Bernarda Shawa, skrivnostne Marte Brewster v Kesselringovi drami Arzenik in stare čipke, vzvišene in domišljave gospe Boyle v Mišelovki Agathe Christi, naivne sosede Dragice v enodejanki Jožef in Marija Vinka Modernorferja, temperamentne Matrone v Plavtovih Dvojčkih, vsiljive in ukazovalne Sostrate v Mandragoli Niccolaja Michiavellija, zlomljene obupanke Jokaste v Sofoklejevem Kralju Ojdipu, radožive družice v Shakespearovem Beneškem trgovcu, iznajdljive receptorke v Camolettijevi komediji Strogo zaupno, Andje v Nušičevi Sumljivi osebi, gospe Ethel Chauvenet v Harveyu, avtorice

Mary Chase, in nazadnje v vlogi posesivne in radožive gospe Banksove v Simonovi komediji Bosa v parku.

Juša Berce ni zgolj predana ljubiteljska igralka. Že skoraj dvajset se skupaj z Meto Petrač uspešno loteva tudi režije. Do zdaj je nanizala že enajst predstav za otroke, v katerih prihaja do izraza njena radoživa in hudomušna narava s številnimi domislicami. Predstave so redno uvrščene na zaključna srečanja otroških gledaliških skupin Slovenije.



Prejemnik Linhartove
listine za leto 2012:

NIKOLAJ KRANJC

Niko Kranjc že več let deluje na področju ljubiteljske gledališke dejavnosti kot režiser, scenograf, kostumograf in predvsem kot mentor. S svojim kvalitetnim delom dviguje raven ljubiteljske gledališke dejavnosti ne le v Sloveniji, temveč tudi na avstrijskem Koroškem, kjer sodeluje z več slovenskimi gledališkimi skupinami in tako daje svoj prispevek k ohranjanju slovenskega jezika tudi onstran meje.

Nikolaj Kranjc je soustanovitelj in umetniški vodja Kulturnega društva K iz Žirovnice, kjer od leta 2005 režira, ustvarja scenografije za predstave ter vodi izobraževalne delavnice za ljubiteljske igralce.

Njegovo delo odstopa od povprečja ljubiteljskih gledališč, saj temelji na premišljeno izbranem repertoarju ter jasnem in aktualnem konceptu vsake uprizoritve, s čimer neposredno vpliva na dvig kakovosti slovenske ljubiteljske gledališke produkcije. Njegove predstave se v zadnjih letih uvrščajo v sam vrh slovenske ljubiteljske gledališke produkcije. Izpostaviti velja predvsem Sartrova Zaprta vrata, Ionescovo Plešasto pevko in Cankarjeve Hlapce. Vse tri predstave so se uvrstile tudi na državno Linhartovo srečanje. Na jubilejnem 50. Linhartovem srečanju leta 2011 je predstava Plešasta pevka prejela matička za izviren pristop.

Niko Kranjc je nedvomno eden izmed najkvalitetnejših gledaliških pedagogov pri nas. S sodelovanjem z različnimi gledališkimi skupinami je dodobra spoznal ljubiteljsko gledališko dejavnost v Sloveniji in zamejstvu, njene posebnosti in predvsem potrebe njenih ustvarjalcev. Članom skupin, katerih mentor

je, ter slušateljem svojih delavnic in seminarjev posreduje tako praktično gledališko izkušnjo, kot tudi zavest o širši skupnosti, imenovani »ljubiteljska gledališka aktivnost«, zavest o odgovornosti do sebe, kakor tudi do občinstva.

Predstave, pripravljene na Linhartovo srečanje 2013

Območna izpostava JSKD Ajdovščina

Dramska skupina
Ga pihnemo Podnanos
Tone Partljič:
PARTNERSKA POROKA
Režija: Mara Bratož

Območna izpostava JSKD Brežice

Dramska skupina "Smeh
ni greh" KD Orlica Pišce
Ivana Zupančič: SVET SE
VRTI, ČE SI, ALI ČE TE NI
Režija: Ivana Zupančič

Dramska sekcija "Vaška scena"
KUD Slavček Velika Dolina
Ray Cooney: ZBEŽI OD
ŽENE
Režija: Edita Krošl

Območna izpostava JSKD Celje

Gledališki ansambel KUD
"Zarja" Trnovlje - Celje
Evald Flisar: NORA NORA
Režija: Tomaž Krajnc

Gledališka skupina KUD
Šmartno v Rožni dolini

Norman Barrashin Carol
Moore: CVETJE HVALEŽNO
ODKLANJAMO
Režija: Anka Dimec

Območna izpostava JSKD Cerkljina

Amatersko gledališko
DPD Svoboda Loška dolina
John Chapman in Ray
Cooney: NE ZDAJ SRČEK
Režija: Borut Zakovšek

Kulturno društvo Menišija,
Begunje pri Cerknici
Peter Schaffer:
ČRNA KOMEDIJA
Režija: Dunja Podlesnik,
Marjan Obreza

Območna izpostava JSKD Črnomelj

Gledališka skupina VDC
Črnomelj
Tomaž Lapajne Dekleva: OD
KOD SI, KRUEK
Režija: Helena Vukšinič

Območna izpostava JSKD Dravograd

Kulturno društvo Črneče
v koprodukciji Studia A
iz Slovenj Gradca
Harold Pinter:
V PRAH SE POVRNEŠ
Režija: Aleksandar Čaminski

Območna izpostava JSKD Domžale

KUD Franc Kotar Trzin
J. P. Sartre in D. Zajc:
OTROKA MUH
Režija: Tatjana Peršuh

Kulturno društvo
Jože Gostič Homec
Dario Fo: NITI TAT NE
MORE POŠTENO KRASTI
Režija: Tomislav Tomšič

Kulturno društvo Groblje
Pavel Schurek:
PESEM S CESTE
Režija: Drago Plevel

Območna izpostava JSKD Gornja Radgona

Ljubiteljsko dramsko
društvo Sv. Jurij ob Ščavnici
Tone Partljič:
EN DAN RESNICE
Režija: Roman Marič

Območna izpostava JSKD Ivančna Gorica

Starejša gledališka skupina
KUD Janez Cigler Višnja Gora
Melita Garvas:
ČAKALNICA PRED NEBESI
Režija: Melita Garvas

Gledališče Petdopol,
KD Ivančna Gorica

Jean-Jacques Bricaire:
DOHODNINA
Režija: Marjana Hočevar

Gledališče Kulturnega
društva sv. Mihael
Grosuplje
Josip Vandot, prir. Tone
Partljič: KEKEC
JE PAČ KEKEC
Režija: Brigita Škulj, Slavka
Potokar, Štefka Zaviršek

Gledališče Kulturnega
društva sv. Mihael
Grosuplje
Jean-Baptiste Poquelin
Molière: PRILOŽNOSTNI
ZDRAVNIK
Režija: Marjan Adamič,
Manica Janežič Ambrožič

Dramska skupina
Ambrus, KD Ambrus
Jaka Štoka:
LAŽI ZDRAVNIKA
Režija: Maja Tratar

Gledališče Vidovo,
KD Vidovo Šentvid
pri Stični
neznani avtor:
STRIČEK MILJONAR
Režija: Primož Čuček

Gledališka skupina
Drzne in lepi, KD Stična
Žarko Petan: PET PEPELK
Režija: Miha Golob

Območna izpostava JSKD Jesenice

Dovški oder
Vinko Möderendorfer:
MAMA JE UMRLA
DVAKRAT
Režija: Franci Koražija

Kulturno društvo Igralska
skupina pri Gledališču
Toneta Čufarja Jesenice
David Tristram: HIPNOZA
Režija: Gregor Čušin

AKSA – DPD Svoboda
France Mencinger Javornik
Koroška Bela
Franci Tušar:
KLOPCA ZA DVA
Režija: Franci Tušar

Teater, prof.,
Gimnazija Jesenice
Fran Milčinski:
V DEVETI DEŽELI
Režija: Marija Palovšnik

Gledališče slepih
in slabovidnih NASMEH
Aldo Nicolaj: OH,
TE NORE ŽENSKÉ
Režija: Alenka Bole Vrabec

Kulturno društvo K
Goran Gluvič: NORMA
(TOKRAT V SREDOZEM-
LJU)
Režija: Rok Andres

Območna izpostava JSKD Koper

Kulturno društvo Šavrini
in anka Šavrinke Gračišče
Janko Klebencetl, Marija
Knez: 70 LET PO SMRTI;
BUTO, ČELIBE
Režija: Marija Knez

TŠKD sv. Miklavž Gračišče
Fran Saleški Finžgar:
RAZVALINA ŽIVLJENJA
Režija: Nada Babič

Območna izpostava JSKD Kranj

Mladinski oder Kranj
Slavko Grum: DOGODEK
V MESTU DOGI
Režija: Ajdin Huzejrovič

KUD »Pod lipo« Adergas
Marjan Marinc:
»AD ACTA«
Režija: Silvester Sirc

GD Gardelin Kokrica
Andrej Rozman Roza:
ANA MIGRENA
Režija: Ajdin Huzejrovič

KUD Valentin
Kokalj Visoko
Dragutin Dobričanin:
SKUPNOSTNO
STANOVANJE
Režija: Herman Mubi

KUD Valentin
Kokalj Visoko
Markus Köbeli: SOBE
Režija: Herman Mubi

**Območna izpostava
JSKD Krško**

DKD Svoboda Senovo
Tone Partljič:
OTROCI LENTA
Režija: Boža Ojsteršek

**Območna izpostava
JSKD Laško**

Gledališka skupina
KD Prežihov Voranc
Jurkloster
Tone Partljič: POLITIKA,
BOLEZEN MOJA
Režija: Gašper Palčnik,
Magda Stopinšek

Prosvetno društvo Vrhovo,
Žaba gleda&išče
Katarina Klajn: INSTANT
Režija: Katarina Klajn

**Območna izpostava
JSKD Lendava**

Gledališka skupina
KTD Črenšovci
Andreja Sever in Saša
Matajič: JENAMENA
ŠTENKARIJE – JENAMENA
ŠPILERAJ
Režija: Andreja Sever

Gledališka skupina KD
Petőfi Sandor Dobrovnik
Fran Saleški Finžgar:
VERIGA
Režija: Laci Bela

**Območna izpostava
JSKD Lenart**

Dramska skupina
Turističnega društva
Sveta Trojica
Jože Ploj: ALBUM
Režija: Jože Ploj

Dramska skupina Kulturno
turističnega društva Selce
Julijana Bračič:
MOŽ NA PREIZKUŠNJI
Režija: Julijana Bračič

**Območna izpostava
JSKD Ljutomer**

KUD Križevci
Miro Gavran: IŠČEM
MOŽA
Režija: Srečko Centrih

**Območna izpostava
JSKD Litija**

Teater 13 KUD Venčeslav
Tauffer, Dole pri Litiji.
Tone Partljič: ČAJ ZA DVE
Režija: Marko Plantan

Kulturno umetniškega
društva Vajkard

Vinko Möderndorfer:
ŠTIRJE LETNI ČASI
Režija: Mirko Smrekar

**Območna izpostava
JSKD Ljubljana**

ŠODR teater – KUD Šentvid
nad Ljubljano
Dejan Spasič, ŠODR teater,
Srečna mladina:
NAVAJENI NA ŠOK
Režija: Dejan Spasič

Intenzivni program
Dramske šole Barice
Blenkuš
Terry Nation, William
Mastrosimone, William
Shakespeare, Walter Wykes,
Leigh Podgorski, Kellie
Powel, Amy Bryan, Elisa
Thomson: PLEŠE Z LUNO
Režija: Barbara Pia Jenič

KUD Svoboda Zalog
Pavel Lužan:
LAHKOKRILEC
Režija: Jože Valentič

Šentjakobsko
gledališče Ljubljana
Ronald Harwood: KVARTET
Režija: Marko Bratuš

Šentjakobsko
gledališče Ljubljana
Grigorij Gorin: KEAN IV.
Režija: Viktor Ljubutin

Šentjakobsko
gledališče Ljubljana
Woody Allen: ZAIGRAJ
ŠE ENKRAT, SAM
Režija: Dušan Mlakar

Šentjakobsko
gledališče Ljubljana
Dario Fo: UGRABITEV
Režija: Gašper Tič

**Območna izpostava
JSKD Ljubljana okolica**

KUD FoFiTe Medvode
William Shakespeare:
VIHAR
Režija: Branko Kraljevič

KD Janez Jalen
Notranje Gorica
Andrej Rozman Roza:
ANA MIGRENA
Režija: Gojmir Lešnjak Gojc

KUD Dolomiti Dobrova
Rene de Obaldia: VETER
V LASEH SASAFRASA
Režija: Franci Končan

Društvo Fran Govekar Ig
Tone Partljič: ŠTAJERC
V LJUBLJANI
Režija: Alenka Jeraj

**Območna izpostava
JSKD Maribor**

Dramska sekcija

KD Pekre Limbuš
Molière: ZDRAVNIK
PO SILI
Režija: Tone Partljič

Dramska skupina KUD
Milke Zorec Hotinja vas
Ivan Cankar:
ZA NARODOV BLAGOR
Režija: Miha Golob

Dramska skupina
Sonček, MDCP
Rok Vilčnik:
RAZSTAVA SRC
Režija: Rok Vilčnik

Gledališka skupina
KUD Rače
Anton Žumbar: MOJ VINKO
Režija: Melita Lašič

Dramska skupina Thalia,
DU Maribor Center
Marija Filipič: PREVARANI
MOŽ, SREČA JE OPOTEČA,
KAVA PARTI
Režija: Marija Filipič

Dramska skupina Društva
invalidov Maribor
Metka Oset: NAŠA MAMCA
Režija: Metka Oset

Dramska sekcija
KUD Ivan Lončarič Trniče
Jovan Serija Popović:
POGOSPODENA BUČA
Režija: Mira Lončarič

**Območna izpostava
JSKD Mozirje**

Kulturno društvo
Gornji Grad
Carlo Goldoni:
ZADREČKE ZDRAHE
Režija: Klemen Petek

**Območna izpostava
JSKD Murska Sobota**

Gledališka skupina
KUD Štefan Kovač
Murska Sobota
Feri Lainšček:
NEDOTAKJIVI
Režija: Alojz Domnik

Veseli pajdaši,
Števanovci,
Porabje
Ladislav Kovač:
RAN Z GLAŽOJNE
(HIŠA Z STEKLA)
Režija: Branko Pintarič

Gledališka skupina
Srednje zdravstvene
šole Rakičan
Edvard Jakšič:
AMBULANTA NA KUBIK
Režija: Edvard Jakšič

Gledališka skupina
Kroške tikvi, Krog
Edvard Jakšič:
ZAPUŠČINA
Režija: Edvard Jakšič

**Območna izpostava
JSKD Novo mesto**

Teater Otočec
Tone Partljič:
ŠČUKA, DA TE KAP
Režija: Jernej Strgar

**Območna izpostava
JSKD Nova Gorica**

Dramska skupina
F. B. Sedej Števerjan
Achille Campanice:
UMOR V VILI ROUNG
Režija: Franko Žerjal

Prosvetno društvo
Štandrež – Dramski odsek
Vinko Möderndorfer:
ŠTIRJE LETNI ČASI
Režija: Jože Hrovat

IDAS – Igralsko društvo
amaterska skupina Neblo
Vinko Möderndorfer:
MAMA JE UMRILA
DVAKRAT
Režija: Ana Facchini

Tik Tak Teater Gorica
Stefano Benni: MADAME
LICANTROPE, GRIMILDA,
ZIDARJEVE SANJE
Režija: Robert Cotič

Gledališka skupina
Globočak Kambreško
Vinko Möderndorfer:

NA KMETIH
Režija: Ana Facchini

KD Stanko Vuk Miren
Orehovlje & PD Štandrež
Mojca Dolinšek:
AH TI KAVALIRJI
Režija: Božidar Tabaj

KD Vrtejbenska
igralska kompanija
Doris Jarc:
ŽIVLJENJE JE LEPO
Režija: Doris Jarc

**Območna izpostava
JSKD Ormož**

Kulturno društvo Simon
Gregorčič Velika Nedelja
Anton Žumbar:
POKVARJENA VAROVALKA
Režija: Anton Žumbar

Kulturno društvo
Fran Ksaver Sveti Tomaž
Anton Žumbar: MOJ VINKO
Režija: Jožica Rajh

Kulturno turistično društvo
Miklavž pri Ormožu
Vinko Möderndorfer: MAMA
JE UMRILA DVAKRAT
Režija: Ljubica Simonič

**Območna izpostava
JSKD Postojna**

GS Ščuka KUD Planina

E.Ionescu: UČNA URA
Režija: Maja Batagelj

**Območna izpostava
JSKD Ptuj**

Dramska sekcija PD Cirkovce
Andrej Rozman-Roza:
ANA MIGRENA
Režija: **Jože Mohorko**

Šus teater KD Draženci
Martin McDonagh: KRIPL
Režija: **Aljaž Godec**

Dramska skupina
KD Podlehnik
Josip Jurčič: DOMEN
Režija: Danica Kurež,
Milica Jeza

Gledališka skupina KD
Franceta Prešerna Videm
pri Ptuju
Tone Partljič: NA SVIDENJE
NAD ZVEZDAMI
Režija: Marjeta Ostroško

Dramska sekcija
UD Ustvarjalec Majšperk
Novak Novakovič:
GUGALNIK
Režija: Stanka Varžič

Dramska skupina KPD
Stane Petrovič Hajdina
Marin Držič:
TRIPČE DE UTOLČE
Režija: Ida Markež

Gledališka skupina
KD Skorba
Miro Gavran:
MOŽ MOJE ŽENE
Režija: Simona Hazimali

Gledališka skupina
KUD Juršinci
Ksenja Žmauc, Lidija
Kunčnik: TA VESELI DAN
ALI IVEK SE ŽENI
Režija: Ksenja Žmauc

Odrasla gledališka
skupina KUD Vitomarci
Vinko Möderndorfer:
ŠAH MAT-GOTOVA SI
Režija: Milan Černel

**Območna izpostava
JSKD Radlje ob Dravi**

Kulturno umetniško
društvo Stane Sever,
Dramska skupina
Tone Partljič:
PARTNERSKA POROKA
Režija: Jože Zapečnik

Kulturno umetniško
društvo Brezno Podvelka,
Dramska sekcija
Anton Žumbar: MOJ VINKO
Režija: Anton Žumbar

**Območna izpostava
JSKD Radovljica**

Kulturno društvo Rudija

Jedretiča Ribno
Carlo Goldoni:
KRČMARICA
Režija: **Sergej Verč**

Kulturno društvo Bohinjska
Bela - Gledališče Belansko
Georges Feydeau:
KROJAČ ZA DAME
Režija: Bernarda Gašperšič

Gledališka skupina
DMP Srednja Dobrava
Neil Simon: HOTEL PLAZA
Režija: Ana Urbanija

Kulturno umetniško društvo
Radovljica Linhartov oder
Luka Novak: MOSTARSKA
ČEŠNJEVA PITA
Režija: Alenka Bole Vrabec

Gledališče 2 B
Bohinjska Bistrica
Erik Hansen: ALMA
IN UBRISANCI
Režija: Darko Čuden

Gledališka skupina KUD
GG Trubadur Radovljica
Natalija Š. Cilenšek:
DUNAJSKA KAVARNA
Režija: Natalija Š. Cilenšek

**Območna izpostava
JSKD Ravne**

Kulturno društvo
ŠOK Teater Mežica

Jurij Švanjcer:
NORO NORI NORCI
Režija: **Gregor Podričnik**

**Območna izpostava
JSKD Ribnica**

Društvo DramŠpil, Ribnica
Avtorsko delo članov
DramŠpila: A JE K'DU DOMA?
Režija: Lucija Čirovič

**Območna izpostava
JSKD Rogaška Slatina**

Ljudske pevke Rogatec
in dramska skupina
iz Občine Rogatec
Hilda Ozvaldič:
ČE CRKNE TELEVIZOR
Režija: Hilda Ozvaldič

**Območna izpostava
JSKD Sežana**

KD "Brce" Gabrovica pri Komnu
Miro Gavran: VSE O ŽENSKAH
Režija: Minu Kjuder, Sergej Verč

**Območna izpostava
JSKD Slovenska Bistrica**

Gledališka skupina
KUD Učip
Slovenska Bistrica
Drago Čož: SATIRIČNI
KABARET: OGLEDALA
Režija: **Drago Čož, Dejan**
Kalan, Marjan Krajnc

Gledališka skupina
KD Slomšek
Slovenska Bistrica
**BURKA O JEZIČNEM
DOHTARJU**
Režija: Nikolaj Vodošek

Dramska skupina
KUD Šmartno na Pohorju
Fran Saleški Finžgar:
DIVJI LOVEC
Režija: Marijana Pečovnik

Dramska skupina KUD Lojze
Avžner Zgornja Ložnica
J. G. Ballard:
NEBESA NA ZEMLJI
Režija: Jožica Repnik

Gledališka skupina
KUD Andreja Stefanciosa
Studenice
Štefan Jerko:
GOSPOSKA KMETIJA
Režija: Maks Valand

Gledališka skupina KUD
Matiček Spodnja Polskava
Anton Ingolič: KRAPI
Režija: Janko Brumec

Območna izpostava
JSKD Slovenj Gradec

Gledališka skupina KD
Slovenj Gradec Studio A
Slawomir Mrozek:
EMIGRANTA
Režija: Aleksandar Čaminski

Gledališko združenje
Koroški deželni teater
Borivoj Radaković:
AMATEKJI
Režija: Sergej Dolenc

Območna izpostava
JSKD Slovenske Konjice

Igralska skupina KD
Janez Koprivnik Gorenje
Frederick Julius Pohl:
ZAKONCI STAVKAJO
Režija: Frančiška Smrekar

Območna izpostava
JSKD Škofja Loka

Neč bat teater KUD Sovodenj
Lenart Šifer: VPRAŠAJ
Režija: Lenart Šifer

Gledališka skupina
DPD Svoboda Žiri
Nadja Strajnar Zadnik:
ZADEVA: JAGER
Režija: Nadja Strajnar Zadnik

Območna izpostava
JSKD Tolmin

Gledališka skupina
"BC", Bovec
Agatha Christie:
MIŠOLOVKA
Režija: Jernej Cuder

Gledališka skupina
"Vrtinec", Bovec

France Bevk:
ČAROVNICA ČIRIMBARA
Režija: Erna Wojčicki
Germovšek

Beneško gledališče,
Italija
Giorgio Banchig:
GALANDA IZ AŽLE -
VELIKI ŽUPAN BENEČIJE
Režija: Marjan Bevk

Območna izpostava
JSKD Trebnje

KUD Ivan Cankar
Marjan Marinc: POROČIL
SE BOM S SVOJO ŽENO
Režija: Melita Pangrc

Območna izpostava
JSKD Trzin

skupina SMEH
pri Mladinskem
gledališču Trzin
Sean O'Casey:
PRŠPARAN JUR
Režija: Boris Kuburič

KUD Podljubelj
Skupina: LIKOVNIKI
ZA PRIJATELJE
Režija: skupina

KD Kruh Križe
Georges Feydeau:
ZASPITE ČE VAM REČEM
Režija: David Ahačič

Območna izpostava
JSKD Trbovlje

Gledališka skupina KUD
Svoboda dol pri Hrastniku
Jure Aškerc: VSTAJENJE
Režija: Jure Aškerc

Območna izpostava
JSKD Velenje

KD Gledališče Velenje
po motivih Antona Tomaža
Linharta: TA VESELI DAN
ALI NEŽKA MATIČEK
Režija: Damjan M. Trbovc

AGLEDAŠ
Milojka B. Komprej: POŠTAR
Režija: Kajetan Čop

Območna izpostava
JSKD Vrhnika

Gledališka skupina Šota,
KD Borovnica
Vinko Möderndorfer: MAMA
JE UMRLA DVAKRAT
Režija: Slavica Marta Ošaben

Območna izpostava
JSKD Zagorje ob Savi

Gledališka skupina
Kulturnega društva Svoboda
Elektroelement Izlake
Thorton Wilder / Jože Krajnc:
SNUBAČKA
Režija: Jože Krajnc

Gledališka skupina
Kulturnega društva
Mlinše
Frane Milčinski / Elizabeta
Pokorn, Alenka Pokorn:
BUTALCI
Režija: Elizabeta Pokorn

Območna izpostava
JSKD Žalec

KUD Polzela
F.S.Finžgar / M.Belina:
RAZVALINA ŽIVLJENJA
Režija: Matjaž Jeršič

KUD Prebold
Ervin Fritz:
RDEČI KOTIČEK
Režija: Sašo Juhart

* predstave, označene krepko,
so se uvrstile na regijska
srečanja



Organizator festivala:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,
Območna izpostava JSKD Postojna,
Občina Postojna

direktor festivala: Matjaž Šmalc

izvršni vodja festivala: Silva Bajc

odnosi z javnostmi: Maja Čepin Čander

ekipa: Urška Bittner Pipan, Franci Cotman,

Adriana Furlan, Matej Maček, Mateja Palčič

izdal: JSKD, zanj mag. Igor Teršar

besedila uredila: Silva Bajc, Matjaž Šmalc

oblikovala: Maša Kozjek

tisk: Collegium Graphicum Ljubljana

naklada: 350 izvodov

september 2013